

Lectura, educación y género

Lic. Alejandra Castillo Peña *

En esta ocasión quiero compartir algunas reflexiones acerca del tema de género en la literatura infantil. Quizá muchos piensen que tiene poco que ver con la lectura y mucho menos con la lectura de cuentos, pero veremos que no es así. El concepto de género comúnmente lo identificamos como un tema exclusivo de la asignatura de ciencias naturales, educación sexual específicamente. Sin embargo, es un tema que los maestros podemos trabajar con los alumnos a través de la lectura de diversos textos literarios.

La princesa y el pirata.

La princesa Filomena vive en un lejano país en lo alto de una torre de marfil y plata. Todas



las tardes sale a cepillarse su largo cabello cantando una hermosa canción, esperando ese momento maravilloso que el destino tiene reservado a todas las princesas. Un

día un apuesto príncipe montado en su corcel pasa cerca de la torre y al escuchar la dulce voz queda profundamente enamorado.

-¡Oh! - sólo pudo exclamar

-¿Quién sois?

-Soy un príncipe... me dirigía al bosque. Tengo que encontrar allí a Blancanieves, la pobre mordió una manzana envenenada y está como muerta... besaré a Blancanieves y el trozo de manzana envenenada caerá de

su boca. Entonces recobraré la vida... pero si quisierais, me quedaría con vos. Abridme la puerta de la torre.

La princesa Filomena sonrió para sí, dando la espalda al príncipe.

El príncipe entendió la respuesta. Desilusionado, tiró de las riendas de su caballo.

A las puertas de la torre desfilan los príncipes de muchos otros cuentos de hadas y ninguno es aceptado por la princesa ¿qué es lo que realmente busca la princesa? Ella ha decidido no casarse con un príncipe, pero eso no es todo, pues ha llegado al lugar un personaje que se encuentra muy lejos del estereotipo de hombre ideal y que sin embargo, ha despertado un gran interés en Filomena.

¿Por qué Filomena renuncia al sueño de toda princesa?, ¿qué quiere? o ¿qué espera de la vida?

*Asesora académica de la Unidad 098 Oriente

Correo electrónico: alecastillo@hotmail.com

Acerca del libro

La princesa y el pirata es un libro de Alfredo Gómez Cerdán y Teo Puebla, escritores españoles ganadores de varios premios de literatura infantil. Forma parte de la colección de "Los especiales de a la orilla del viento" de la editorial Fondo de Cultura Económica. Es apto para niños y jóvenes de todas las edades. Destaca su historia por ser algo fuera de lo común y por sus excelentes ilustraciones.

Sacando provecho a la lectura:

Educación y género

Cuando hablamos de género es necesario hacer algunas distinciones. Género es la palabra que designa la pertenencia a una clase o tipo, al referirnos a género sexual entonces se hace referencia a la pertenencia al sexo femenino o masculino. El sexo de un sujeto está determinado por sus cromosomas, pero no así el rol de género que desempeña a lo largo de su vida y que es el resultado de la interacción social. El rol de género es la expresión de la masculinidad o feminidad de una persona, es decir, son las reglas de comportamiento que la sociedad ha establecido al hombre y la mujer (Masters, Johnson y Kolodny, 1986). En este trabajo me centraré en el rol de género o también llamado rol sexual.

Actividades sugeridas

- Comente y discuta en grupo el por qué de la decisión de Filomena y si ésta fue correcta o no.
- Elabore un texto donde describa cómo cree que sería el hombre o mujer ideal, confróntelo con los textos de sus compañeros. Comenten y discutan (actividad propicia para 5° grado en adelante)
- Redactar una historia en donde el príncipe o la princesa realicen algo fuera de común, es decir distinto a los modelos establecidos culturalmente.

Las personas aprendemos el rol de género que debemos jugar al estar inmersos en la sociedad. Por ejemplo, generalmente los padres tratan con mayor suavidad y delicadeza a las niñas, mientras que son más bruscos y exigentes con el varón; en las escuelas el día del niño se regalan pelotas a los niños y cuerdas a las niñas; o en la casa se observa en una telenovela a una madre abnegada, que por el bienestar de sus hijos, soporta hasta el final las peores humillaciones. Todas estas situaciones favorecen que el niño construya una imagen de cómo debe comportarse el hombre y la mujer en esa sociedad.

UPN

098

Cuando estos roles son simplificados y tienen como base prejuicios inducen a razonamientos equivocados, se convierten en estereotipos (Masters, Johnson y Kolodny, 1986). Los estereotipos son dañinos para ciertos sectores sociales, porque provocan un trato desigual. Si pensamos "todas las rubias son tontas", podríamos estar seguro de que será más sencillo para una mujer con pelo castaño conseguir trabajo que para una con cabello rubio. Este es un ejemplo de un prejuicio que no está sustentado en bases reales.

Una de las críticas más grandes que se han hecho a los cuentos clásicos es que éstos reproducen patrones que enaltecen al hombre y denigran a la mujer. En los cuentos de hadas y relatos tradicionales a las protagonistas jóvenes las vemos enamoradas, sufriendo por el abandono de su amado o esperando su regreso, felices como personajes domésticos (esposa o madre). Si se analiza bien, ninguna mujer ha sido heroína de una epopeya; no hay relatos como la Odisea que hayan sido protagonizados por mujeres (Martínez, 2001).

Esto es una realidad innegable, para demostrarlo se podrían poner el ejemplo de los cuentos de Blancanieves o la Bella durmiente. En ambos las protagonistas, algo ingenuas, son fácilmente engañadas y tienen que esperar pasivamente ser rescatadas por el hombre valiente, fuerte e inteligente. También en ambos cuentos se muestra a

una mujer astuta, pero que curiosamente es la villana, como si la combinación entre inteligencia y feminidad fuera mala. Como estos caso podríamos seguir citando muchos más.

La explicación de que en los cuentos clásicos se representen estereotipos femeninos sumisos se puede explicar fácilmente por el momento histórico en que fueron creados. Por ejemplo, Hans Christian Andersen nació en 1805 muriendo en 1875, por lo tanto es obvio que en sus cuentos se vea reflejado el papel que la mujer tenía en esa época.

Hay autores que sostienen que los niños pueden construir el concepto de género a través de sus experiencias lectoras (Martínez, 2001). Es decir, los cuentos, igual que la televisión o los anuncios publicitarios, contribuyen a la formación de estereotipos de los roles sexuales en los niños.



Pero ¿qué hacer ante este hecho?, ¿es acaso conveniente no dejar leer a los niños estos cuentos? En mi opinión, no es necesario llegar a tal extremo. Actualmente existen toda una serie de materiales que intentan cuestionar los viejos estereotipos del rol masculino femenino como el cuento que les presentó en esta ocasión. *La princesa y el pirata* es un libro que rompe con los tradicionales cuentos clásicos presentándonos a una princesa que no está interesada únicamente en casarse con un joven apuesto, además del matrimonio tiene otras expectativas para su vida. El enfrentar a los niños a diferentes estereotipos sexuales les permitirá tener puntos de comparación y poder elegir cual es el que deciden adoptar.

La forma en la que se pueden trabajar estos cuentos es simple, de hecho su sola lectura ayuda al niño a tener una imagen distinta de los roles sexuales. Por esto, es recomendable buscar cuentos en donde se alterne el protagonista, que en algunas ocasiones el héroe sea hombre y en otras mujer. Además, es importante dar a conocer a los niños el lugar y tiempo en que fue escrita la historia, esto permite que entiendan que esos estereotipos son distintos a los actuales.

También es conveniente favorecer la comparación y la discusión sobre los estereotipos que nos han inculcado y sobre la posibilidad de adoptar roles que no fomenten la desigualdad.

Por ejemplo, después de haber leído el libro "*La princesa y el pirata*", podemos hacer el siguiente cuestionamiento ¿Todas las princesas deben de casarse para ser felices?



Finalmente, me parece importante enfatizar que no se trata de formar niñas que de grandes militen en grupos feministas, simplemente se pretende generar en los alumnos una visión más amplia acerca de los roles sexuales y como lo establece el plan y programas de estudio de educación primaria "contribuir a la mejor convivencia humana... e igualdad de derechos de todos los hombres, sin privilegios de raza, religión, grupos, sexo o individuos". (SEP, 1993, 126)

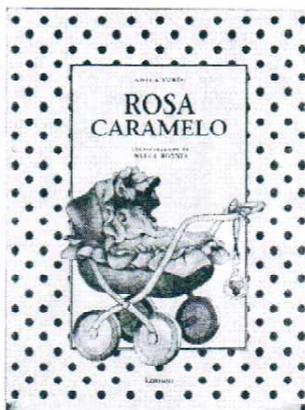
Nota: Ilustraciones tomadas del libro *La princesa y el pirata* Edit. Fondo de Cultura Económica

UPN

098

Otros libros recomendados:

Rosa caramelo
De Adela Turín
Edit. Lumen



Billy y el vestido rosa
De Anne Fine
Edit. Alfaguara

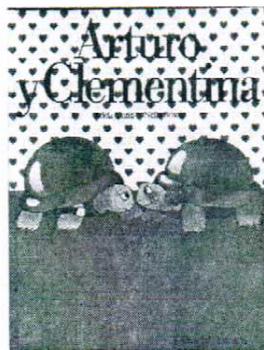


En el país de los elefantes, en donde las elefantas se distinguen por ser de color rosa, nace una pequeña elefantita llamada Margarita. Ella a diferencia de sus compañeras es de color gris. La historia trata de todas las presiones que ejercen sus padres para lograr que su hija sea como las demás elefantitas. Por fin un día, cansados de intentar y no lograr cambios en su hija, la aceptan como es. Margarita tiene entonces la oportunidad de realizar actividades en las que nunca antes habían participado. Al principio sus compañeras la critican y rechazan, pero al final la envidian, llegando a desear ser como ella. El ejemplo de Margarita ocasiona cambios drásticos en la sociedad de elefantes, a tal grado que actualmente no podemos distinguir un elefante de una elefanta por el color.

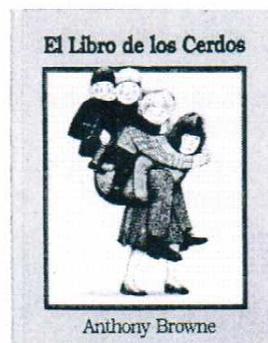
Billy es un niño que asiste a la primaria. Un día, por una equivocación lamentable de su madre, le ponen un vestido rosa y sin que él pueda hacer nada por evitarlo, es mandado a la escuela. Este incidente permite que en el transcurso del día Billy se percate de la gran distinción que se hace entre los niños y las niñas.

En este libro no sólo se hace reflexionar a los alumnos sobre las diferencias que se hacen entre ambos sexos, sino también a los adultos y en especial a los maestros. Parte de la historia transcurre en la escuela, en donde los profesores son, de una u otra manera, cómplices del trato diferencial entre ellos y ellas.

Arturo y Clementina
De Adela Turín
y Nella Bosnia
Edit. Lumen



El libro de los cerdos
De Anthony Browne
Edit. Fondo de Cultura
Económica



El libro presenta la historia de dos tortugas, Arturo y Clementina. Ellas se conocen y se enamoran a tal grado que deciden casarse. A diferencia de los tradicionales cuentos de hadas en donde después del matrimonio se vive feliz para siempre, en esta historia es el momento en que comienzan los problemas. Arturo decide que el trabajará para mantener el hogar, mientras que Clementina se queda en su casa haciendo tareas domésticas. A la larga esta forma de organización produce una gran frustración e insatisfacción en la tortuguita. Arturo para evitarlo colma de presentes a su amada esposa, pero siempre olvidando tomar en cuenta sus sentimientos. Al final Clementina toma decisiones drásticas para su vida. Arturo nunca comprenderá el porque Clementina prefirió una vida distinta a la de vivir un matrimonio aparentemente feliz en donde no le faltaba nada material.

La familia de la Cerda es una familia normal. El papá se dedica a su “importantísimo” empleo y los niños asisten a su “importantísima” escuela; mientras la señora conjuga las labores domésticas con su trabajo, llevando a cuestras la pesada carga del hogar. Pero, una tarde al regresar, niños y esposo encuentran que la mamá se ha ido dejando una nota que dice “Son unos cerdos”. A partir de ahí ellos tienen que hacerse cargo de la casa, algo que no les sale muy bien. Por fin un día la mamá regresa, la familia a entendido la lección y desde ese momento los roles comúnmente dados al padre y la madre cambian en esta familia.

El autor de este libro hace un excelente juego de imágenes, en las que presenta la transformación paulatina en cerdos no sólo de los personajes, si no también de muchos elementos de la decoración de la casa, esto llama especialmente la atención a los niños.

UPN

098

098

Un montón de bebes
De Rose Impey
Edit. Fondo de Cultura
Económica



Esta historia trata de una pareja de roedores, la señora Sincola y el señor Sincola, que se destacan por el gran número de hijos que tiene, treinta y un pequeños que alimentar. Esto hace que el papá tenga que trabajar muy duro para mantenerlos y la mamá tenga que dedicarse a su cuidado casi las veinticuatro horas. Todo transcurre normalmente hasta que un día al señor Sincola se le ocurre hacer un comentario lamentable, le dice a su esposa que cuidar hijos es un trabajo sencillo. La señora Sincola reta a su esposo a cambiar por un día de trabajos. Su esposo acepta sin más remedio, para poder demostrar que él tiene la razón. En la historia se presentan todas las divertidas peripecias por las que tiene que pasar el marido para atender a sus treinta y un hijos por un día.

Es una historia divertida que nos hace reflexionar sobre ese mito común de que el trabajo doméstico es "sencillo".

Lo que se debe y no se debe hacer para fomentar la lectura

SI

Permita a los niños escoger las historias que quieren que se les lea. Si se les lee diario el maestro puede escoger cuatro días los textos dependiendo de lo que él quiera trabajar, pero dará la libertad de escoger a los niños por lo menos en un día. Esto además de ser muy satisfactorio para los pequeños nos permite conocer sus gustos y preferencias .

NO

No se niegue a leer una historia que ya ha leído antes. Cuando se da la posibilidad a los niños de escoger, frecuentemente ocurre que eligen historias que ya se han leído antes. Como adultos esto nos parece infructuoso, pero lejos de ser así cada nueva lectura representa la posibilidad de ampliar la visión que el niño tiene de la historia y llegar a una mayor comprensión.

Referencias

- o Martínez, N (2001). *Chicas en acción en Vagón Literario*, Enero – marzo, 2001 año 0 Núm 1, México.
- o Master, W., Jonson, V y Kolodny, C. (1986) *La sexualidad humana*. Vol 2. Edit. Grijalbo. Barcelona
- o SEP (1993) *Plan y programas de estudio*. Secretaría de Educación Pública. México

DPN